

## **Pressestimmen**

### **Klavierduo Lars Keitel und Thomas Herrmann:**

#### **Witte Weekblad**

„Lars Keitel und Thomas Herrmann präsentierten ein herrliches und überraschendes vierhändiges Konzert, was man nicht alle Tage hört.“

#### **Taunuszeitung**

„Zwei exzellent aufeinander eingespielte Musiker. Nachdem schließlich moderne Klänge der Preludes von Gershwin den Schlusspunkt hinter ein vortreffliches Konzert gesetzt hatten, brandete tosender Beifall auf. Da capo, bitte!“

#### **Usinger Anzeiger**

„Mit großer Sorgfalt wurden die Details gestaltet, aufs feinste waren die verschiedenen Stimmen aufeinander abgestimmt“

#### **Homburger Woche**

„Gemeinsam war das Duo nicht zu schlagen: Im Finale, das als Zugabe wiederholt werden musste, steigerten sich die beiden herausragenden Künstler zu einem virtuosen Spektakel, das mit frenetischem Beifall bedacht wurde.“

#### **Frankfurter Neue Presse**

“Die beiden Pianisten glänzten durch hervorragende pianistische Meisterschaft und ernteten für die Darbietungen stürmischen Beifall.”

#### **Taunuszeitung**

„Der musikantische Spaß der beiden Pianisten, der Orchestermusiker und des sparsam agierenden Dirigenten übertrug sich auf das Publikum und ließ den gelungenen Abend in anmutiger und von Humor geprägter Atmosphäre enden.“

#### **Usinger Zeitung**

„Lars Keitel und Thomas Herrmann zeigten, von welcher großen Geschmeidigkeit und hohem Einfühlungsvermögen ihr Spiel gekennzeichnet ist. Ein Gleichklang der Harmonien und der Temperamente zog sich wie ein roter Faden durch ihre Aufführung.“